

Le Petit Chaperon rouge



Théâtre Jeune public 2-9 ans



CULTURE.COM - Tél : 09.86.46.86.85
culturecom64@yahoo.fr / www.assoculture.com

Résumé :

Anna est fille unique. Sa mamie lui a cousu un joli chaperon rouge qui lui va si bien que tout le monde la surnomme « le petit chaperon rouge ». Aujourd'hui Anna doit aller voir sa mère-grand qui est malade.

Sur son chemin, elle va croiser Ourson, le petit ours de la forêt, Nasak le singe des bois, Ginger le renard, et... le grand méchant loup !
Heureusement le chasseur est là...

Un spectacle de théâtre avec 2 comédiens, adapté aux plus petits, à partir de 2-3 ans à 9-10 ans

Le texte et la mise en scène :

Le texte a été écrit à la manière d'un « conte à refrain », avec un *leit motiv* qui revient à chaque rencontre, comme dans certains contes de notre enfance. Facile à comprendre, facile à retenir, et adapté aux petits à partir de 2/3 ans.

Un spectacle tout en simplicité...

C'est un conte qui ressemble à un dessin animé, avec des personnages vivants et rigolos. Pas de prise de tête, pas de thème engagé, on assiste à une jolie histoire et on prend du plaisir à chanter et à rire, en se promenant dans les bois avec le petit chaperon rouge... pendant que le loup n'y est pas !

La petite touche didactique...

En chemin, on rencontre dans la forêt un ours qui nous apprend les bienfaits du miel, et un singe qui nous enseigne des choses étonnantes sur les vertus des bananes. Les grands et les petits auront appris des choses pendant le spectacle !

Le chasseur demande aux enfants d'obéir à leurs parents et de faire attention aux inconnus qui pourraient les accoster, leur parler ou les emmener...

L'image du loup...

Nous avons fait le choix de reprendre la version « adoucie » du petit chaperon rouge, avec le chasseur qui vient sauver la grand-mère et le petit chaperon rouge (puisque c'est un spectacle destiné aux enfants). Nous avons choisi d'illustrer les passages « délicats » avec des marionnettes : lorsque le loup mange la grand-mère ou lorsque le chasseur la fait sortir du ventre du loup par exemple. Cela permet de garder l'histoire tout en minimisant l'impact de violence ou de peur que cela peut provoquer chez les plus petits.

Le décor...



Une bâche en fond de scène représentant une forêt dessinée à la manière d'un dessin animé ou d'une bande dessinée, quelques éléments sur le plateau : fleurs, lapin, champignon, écureuil...

La maison de la grand-mère est représentée par une fenêtre qui se transforme en théâtre de marionnettes.

